



KAHRAMANMARAŞ
SÜTÇÜ İMAM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

DÖRT ORT YENİ Dİ

20 ŞUBAT
20 MART
2025

KSÜ YUNUS EMRE KONGRE
KÜLTÜR MERKEZİ SERGİ SALONU

SERGI
KATALOĞU

KÜRATÖR
DOÇ. DR. RABİA DEMİR

DİSİPLİNLERARASI

KARMA SERGİ

TC.
KAHRAMANMARAŞ SÜTÇÜ İMAM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
RESİM BÖLÜMÜ

“DÖRT ONYEDİ” DİSİPLİNLERARASI KARMA SERGİ
20 Şubat – 20 Mart 2025

ONURSAL BAŞKAN

Prof. Dr. Alptekin YASIM, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Rektörü

DANIŞMA KURULU

Prof.Dr. İrfan Ersin AKINCI, KSÜ Rektör Yardımcısı/GSF Dekan V.

Doç.Dr. Ali KOÇ, KSÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölüm Başkanı

Doç.Dr. Mehmet Akif KAPLAN, KSÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

Doç.Dr. Mehmet Ali BÜYÜKPARMAKSIZ, KSÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

SERGİ DÜZENLEME KURULU

Dr.Öğr. Üyesi Adem ÇELİK KSÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

Dr.Öğr. Üyesi Mehmet AKSOY KSÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

Dr.Öğr. Üyesi Münüre ŞAHİN KSÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

Dr.Öğr. Üyesi Nazif GÜR KSÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

Dr.Öğr. Üyesi Yeşim ERMİŞ KSÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

Dr.Öğr. Üyesi Tuncay KOÇAY KSÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

Dr.Öğr. Üyesi Yunus KAYA KSÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

SEKRETERYA

Hatice DOKUR

0 344 300 1524

GRAFİK TASARIM

Afiş: Dr. Öğr. Üyesi Tuğba Dilek KAYABAŞ İstiklal Üniversitesi

Katalog: Arş. Gör. Ertuğrul YÜCEL KSÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

İletişim ve ayrıntılı bilgi

Tel: 0 344 300 1511-15

KÜRATÖR

DOÇ. DR. RABİA DEMİR

ISBN: 978-625-8447-09-5

2025

ÖNSÖZ

Şehrimiz 06 Şubat 2023’de Asrın Felaketini yaşadığında, Üniversitemiz kapılarını depremzedelere açarak yaraların sarılmasında aktif bir görev üstlendi. Bu zor günlerin üzerinden geçen iki yılda yaralarımızı iyileştirmeye ve geleceğe güvenle bakmaya çalışırken sanatsal üretim dayanaklarımızdan birini oluşturuyor.

Toplumun önemli yapı taşlarından birini oluşturan sanat, geçmişten günümüze estetiğin ya da bir düşüncenin aktarımında önemli bir rol oynar. Toplum dinamikleriyle beslenen sanat, hem topluma yön vermesi hem de toplumun bir yansıması olarak varlığını anlamlı kılar. Nitekim sanat, bir yandan estetik bir deneyim/düşünce ürünü olarak ortaya çıkarken diğer yandan bireyler arasında bir köprü vazifesi görür. Bu vesile ile fakültemiz akademik çalışmaların yanı sıra sanatsal etkinliklere önem vermekte ve desteklemektedir. Bu bağlamda fakültemiz Resim Bölümü Öğr. Üyesi Doç. Rabia Demir’in küratörlüğünü üstlendiği “Dört Onyedli Disiplinlerarası Karma Sergisi”nin gerçekleştirilmesi önem arz eder.

Fakültemiz; Kahramanmaraş merkezli Depremlerin ikinci yılında gerçekleştirilen, sanatçılar ve sanatseverleri buluşturan bu anlamlı serginin gerçekleşmesine katkı sunan sanatçıları desteklemekten mutluluk ve gurur duymaktadır.

Prof. Dr. İrfan Ersin AKINCI

Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi
Rektör Yardımcısı/GSF Dekan V.

SUNUŞ

2023 yılında Kahramanmaraş merkezli meydana gelen ‘Asrın Felaketi’ Türkiye’nin 11 kentinde 14 milyon insanı direkt etkilerken Türkiye’nin diğer kentlerini ve nüfusunu da dolaylı olarak etkilemiştir. Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü olarak bu duruma ve olayın anılmasına kayıtsız kalmamız mümkün değildi. Sanat, zor şartlardan, güçlüklerden, felaket zamanlarından insanları kurtarmak ve onlara yardım etmek için kendi olgusallığını her zaman orta yere sermiştir. Öte yandan sanat tarihi boyunca tüm önemli sanatsal ve kültürel hareketlerin, üslupların, yönelişlerin, tavırların, yaklaşımların, formların ve akımların zor zamanlardan doğduğu bilinen bir realitedir.

Bu kapsamda depremin 2. yıldönümünü anmak ve sanatın sorunlara çözümler üretici, insanları rehabilite edici ve topluma yol gösterici gücünü insanlara yansıtmak için bu sergiyi hazırladık. Depremin meydana geldiği saatten yola çıkarak serginin başlığını ‘Dört Onyedi’ olarak belirledik; katılımları tüm görsel ve plastik sanatlar disiplinlerine açtık ve özellikle çevremizdeki depremi yaşayan 10 kent olmak üzere Türkiye’nin tüm bölgelerinden sanat insanlarını bu sergiye davet ettik. Bu sergimize kendi fakültemizin öğretim üyeleri başta olmak üzere, Türkiye’nin farklı üniversitelerinden akademisyen sanatçılar, yüksek lisans ve doktora öğrencilerinden 88 kişilik bir katılım oldu. Bu gelen çalışmalar içinde çağdaş sanat formlarından tuval resmine, grafik tasarımdan fotoğrafa, tekstil moda tasarımından endüstri ürünleri tasarımına, özgün baskıdan geleneksel sanatlara kadar farklı sanat disiplinlerinden örnekler vardır. Gelen bu eserler arasında, deprem temasına eğilen sanatçılar da vardır, serbest çalışanlar da vardır. Her koşulda, sanatçılarımızın çalışmaları depremi anma noktasında bu sergide buluşmaktadırlar.

‘Dört Onyedi’ sergisi ve akabinde bu kataloğun oluşmasında emeği geçen tüm çalışma arkadaşlarıma, Türkiye’nin farklı kentlerinden eser göndererek hem Kahramanmaraş’ta buluşmamıza hem depremi anmamıza hem de sanat odağında güç birliği oluşturmamıza sebep olan değerli sanatçılarımıza teşekkür ediyorum.

Doç. Dr. Ali KOÇ

Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi
GSF Resim Bölüm Başkanı

SUNUŞ

Kahramanmaraş'ın Pazarcık ve Elbistan ilçelerinde 6 Şubat 2023'te dokuz saat arayla 7.8 ve 7.5 büyüklüklerinde iki deprem meydana geldi. Her iki depremde resmi rakamlara göre en az 53 bin 537 kişi öldü ve toplam 122 binden fazla kişi yaralandı. Depremlerin ardından büyüklüğü 6.7 şiddetine kadar varan 45 binden fazla artçı gerçekleşti. Asrın Felaketi olarak kabul edilen depremler başta Kahramanmaraş olmak üzere Hatay, Adıyaman, Malatya, Gaziantep, Diyarbakır, Şanlıurfa, Adana, Osmaniye, Kilis ve Elâzığ da yüz binlerce binanın yıkımına neden olarak 14 milyon kişinin yaşamını etkiledi.

“Dört Onyedi” Disiplinlerarası Karma Sergi, ortak acıları yaşayan ve paylaşan sanatçıları sanatsal platformda ortak bir zeminde buluşturarak toplumsal hafızaya katkı sunmayı amaçlar. Bu amaçla, Depremin merkezi Kahramanmaraş'ta yaşayan ve üreten sanatçılar olarak Asrın Felaketinin ikinci yılında “Dört Onyedi” Disiplinlerarası Karma Sergisi açılarak sanatseverler ile bir buluşma gerçekleştirilmiştir. Sergide, sanatın iyileştirici gücüne olan inançla, depremi yaşayan on bir ilin sanatçıları başta olmak üzere davetli sanatçıların katılımı ile seksen sekiz sanatçının yüze yakın eseri yer aldı. Bu bağlamda sergiye eserleri ile katılan, yaşanan felakete dikkat çeken, ortak acıları paylaşan sanatçılarımıza teşekkür ederiz.

Serginin gerçekleşmesinde KSÜ Rektörü Prof. Dr. Alptekin YASIM'a, GSF Dekanı Prof. Dr. İrfan Ersin AKINCI'ya, Resim Bölüm Başkanı Doç. Dr. Ali KOÇ'a, Sergi Düzenleme Kurulu Resim Bölümü Öğr. Üyelerine, Fakültemiz İdari personeline, SKS Daire Başkanlığı personeli ve öğrencilerime teşekkür ederim.

Küratör

Doç. Dr. Rabia Demir

Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi

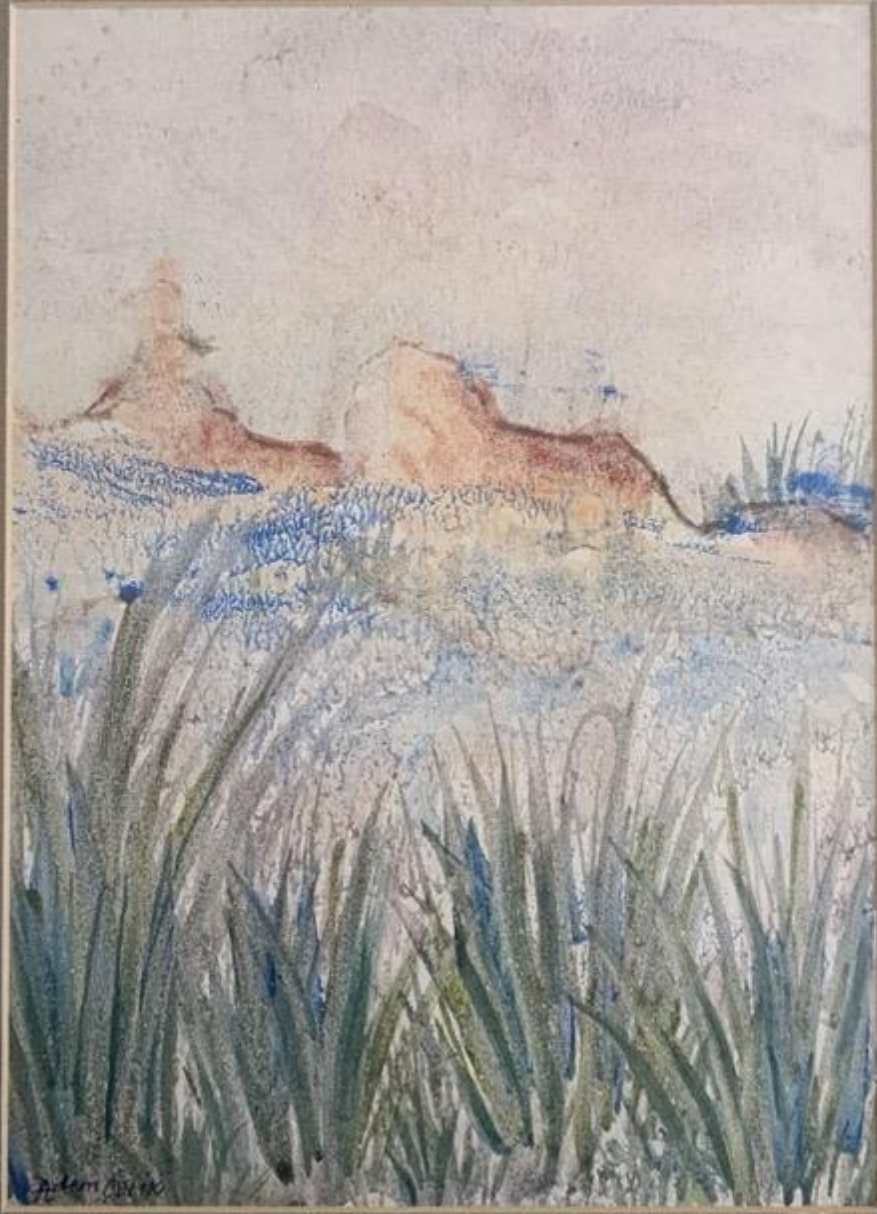
DÖRT ORT ON YE Dİ

SERGİLENEN ESERLER

ABBAS TUNCER • ADEM ÇELİK • AHMET UZUNER • ALİ ÇOTU • ALİ KOÇ • ALİ RIZA KANAÇ • ARİF ESEN BAYKURT • ATILLA ŞİRİN •
AYHAN ÖZER • AYŞE OKUR • AYŞEGÜL TÜRK • BEKİR BABA • BERNA İŞBİLİR AYDIN • BUSE KIZILIRMAK ÇEKİNMEZ • CAVİT POLAT •
CİHANGİR EKER • ÇİĞDEM DOĞAN ÖZCAN • DONAY ÖNİŞ • EMİNE KELEŞ • ERKAN AYKOL • FARUK ÇELİK • FİLİZ KARAMAN NACAROĞLU •
FİLİZ KURT • FUNDA SALT • GÜLFEM KARSLIGİL MARAKOĞLU • HARUN KEKLİK • HATİCE BOYACIOĞLU • HATİCE KÜBRA ARIKAN •
HATİCE MENGİ • İBRAHİM YILDIZ • İMRAN UZUN • İRFAN ERSİN AKINCI • İSMAİL BİRLİK • MEHMET AKİF KAPLAN • MEHMET AKİF ORÇAN •
MEHMET AKSOY • MEHMET ALİ BÜYÜKPARMAKSIZ • MEHTAP KALOĞLU • MURAT KESKİN • MUSTAFA TUNÇ • MÜKERREM KURTOĞLU •
MÜNÜRE ŞAHİN • NACİYE BOZDOĞAN AKBAŞ • NAZİF GÜR • NECLA KILIÇ • NEVİN GÖRÜZOĞLU • NEZİHA ÇOMAK • NİHAT ŞİRİN •
NURAN ERMİŞ • NURDAN ZELİHA AYIK • NURHAN ŞAHİN • NURİCAN ORÇAN • NURŞEN GÜLDEN • ÖMER ÜNSAL • ÖZLEM ÇOŞKUN •
RABİA DEMİR • RASİM SOYLU • SAMET KÜÇÜKÖNDER • SANİYE NUR SÜRÜCÜ • SEMİH KAŞIKÇI • SEMRA SONYA DOĞAN AK •
SETENAY ALMACI • SEVDA YENİPİNAR • SEVTAP KANAT • SİBEL ADAR CAN • ŞÖHRET AYDIN SEL • ŞULE ACIPAYAM AKKURT • ŞULE EĞRİ •
ŞULE SAYAN • ŞÜKRAN TAŞLIYAN • TAHİR ÇELİKBAĞ • TANSEL TÜRKDOĞAN • TUĞBA DİLEK KAYABAŞ • TUĞRUL ALPASLAN DAMGACI •
TUNCAY KOÇAY • TULAY ÖZKUL • YAĞMUR SÖKER • YASEMİN YASA • YELDA EGELİ • YEŞİM ERMİŞ • YUNUS KAYA • YUNUS TORUN •
ZEHRA KURTUL • ZEYNEP KELEBEK • ZEYNEP KESKİN • ZEYNEP KILIÇ • ZEYNEP TOPUZ •



Kim Bunlar
70 x 90 cm, T.Ü.K.T., 2025
Abbas TUNCER



Aslan Payı
33 x 24 cm, Suluboya, 2021
Adem ÇELİK



Hafıza Serileri I
25 x 25 cm, T.Ü.K.T., 2024
Ahmet UZUNER



Derya Bir, Su Bir, Çamur bir
80 x 60 cm, T.Ü.A.B., 2019
Ali ÇOTU



Yer Değil Serisi
100 x 70 cm, T.Ü.A.B., 2022
Ali KOÇ



İsimsiz

50 x 70 cm, Karışık Teknik

Ali Rıza KANAÇ



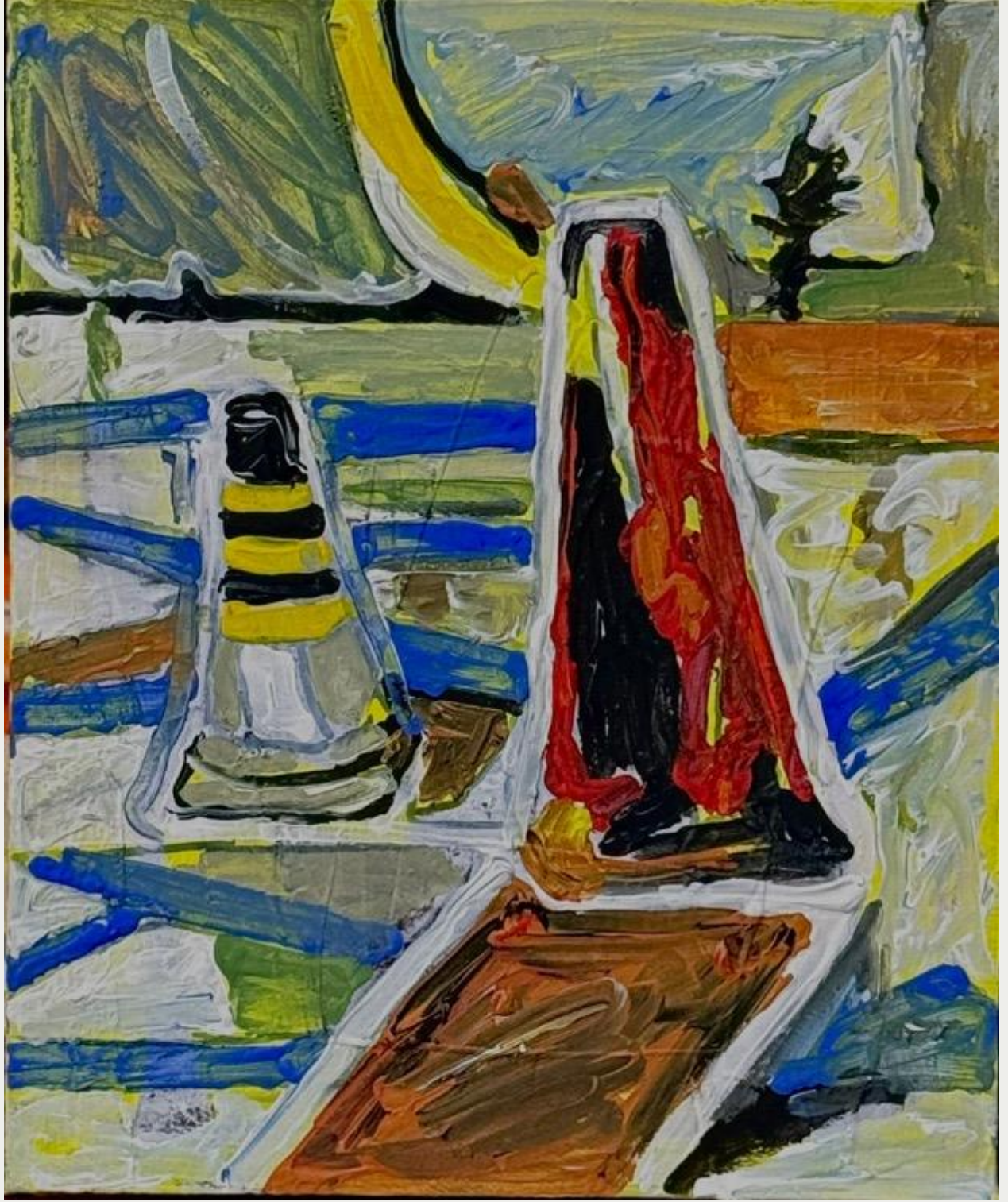
Hand Jesture (Stratejik Kararlar)
24 x 34,5 cm
Arif Esen BAYKURT



Bilge Kağan

50 x 50 cm, Dijital Boyama, 2024

Atilla Şirin



İsimsiz
25 x 30 cm, T.Ü.A.B., 2023
Ayhan ÖZER



İsimsiz
Suluboya, 11 x 11 cm
Ayşe OKUR



Hafıza Fragmanları İçin Unutmayı Mekana Yerleřtirmek/Unutmama Ritüelleri
29 x 42 cm, Dijital Kolaj, 2025
Ayřegöl TÖRK



Blaundus
30 x 30 cm, T.Ü.A.B., 2023
Bekir BABA



Ekslibris (Yasemin Sözer)
9 x 11,5 cm, CGD, 1/20, 2023
Berna İŞBİLİR AYDIN



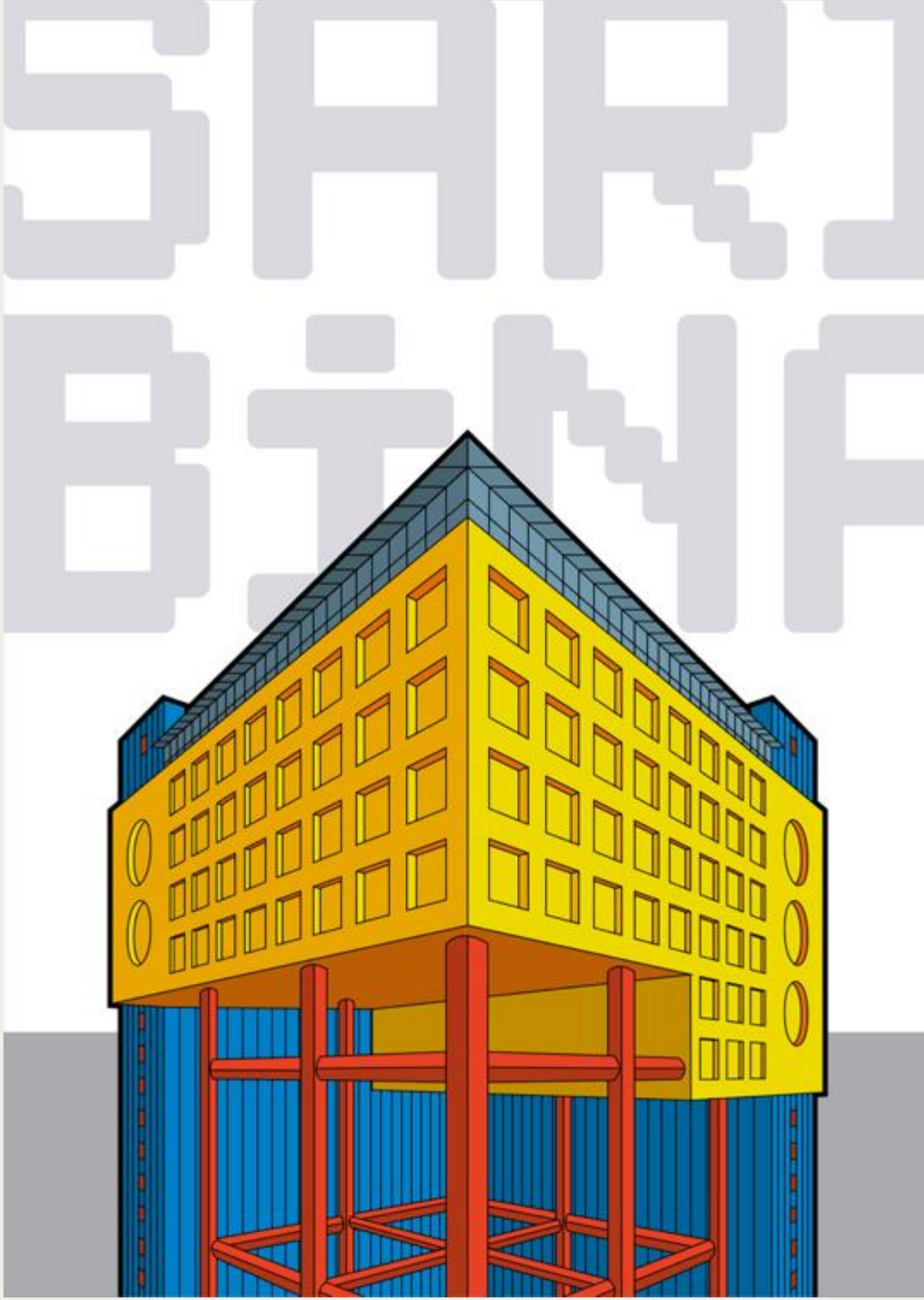
Gök

21 x 29 cm

Buse KIZILIRMAK ÇEKİNMEZ



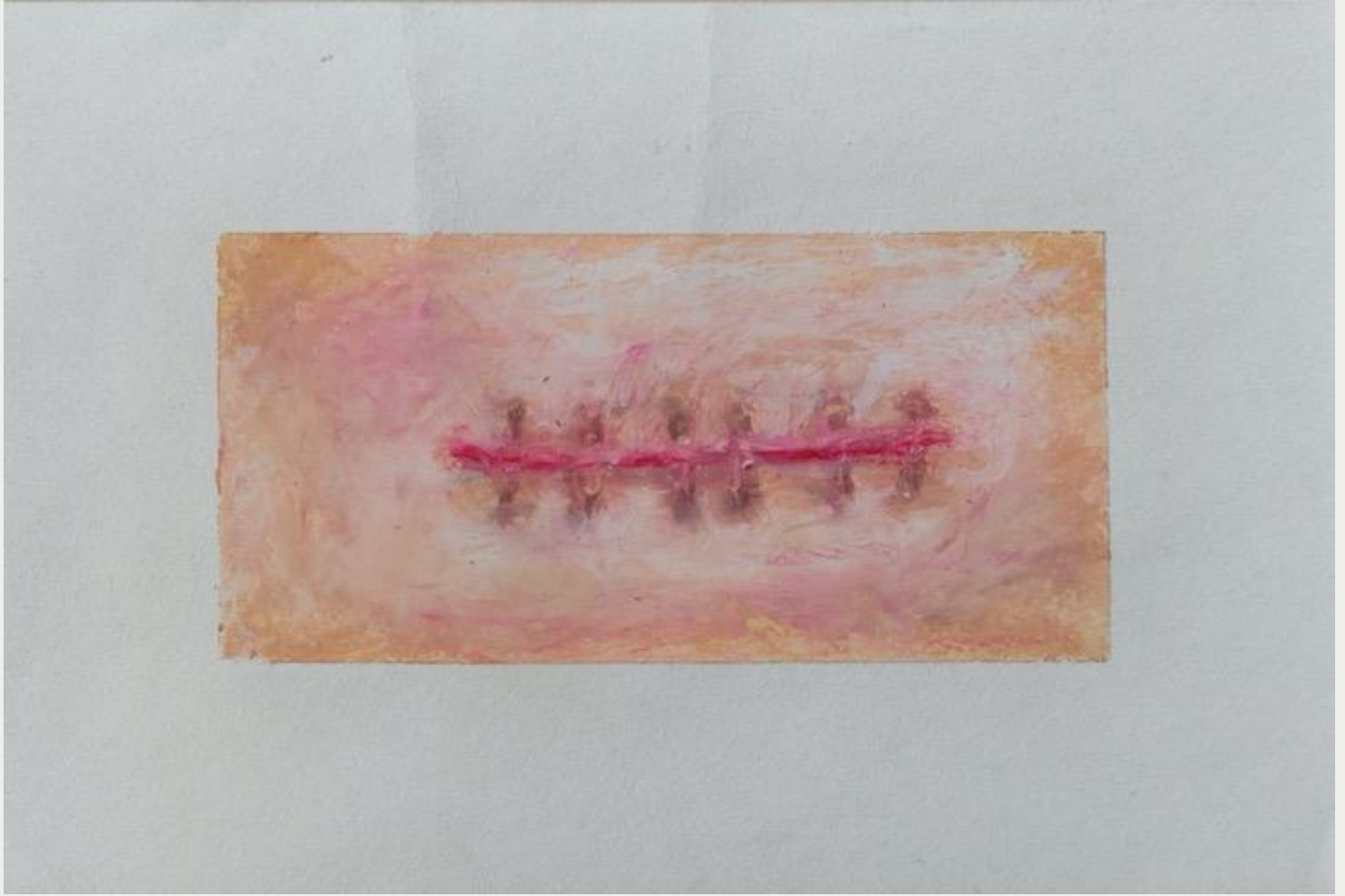
AN-I
30 x 15 cm
Cavit POLAT



Sarı Bina

50 x 70 cm, Dijital İllüstrasyon, 2025

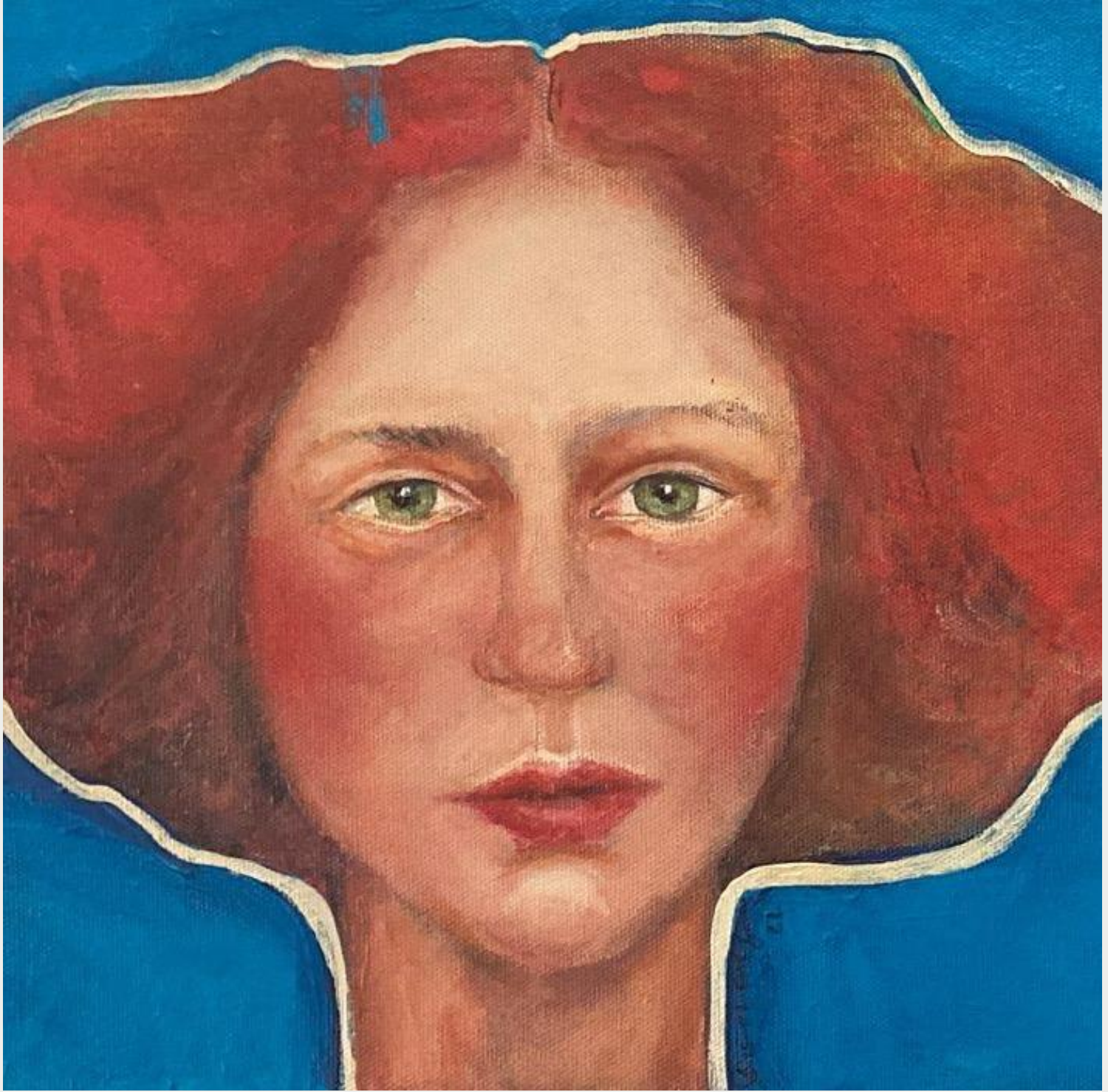
Cihangir EKER



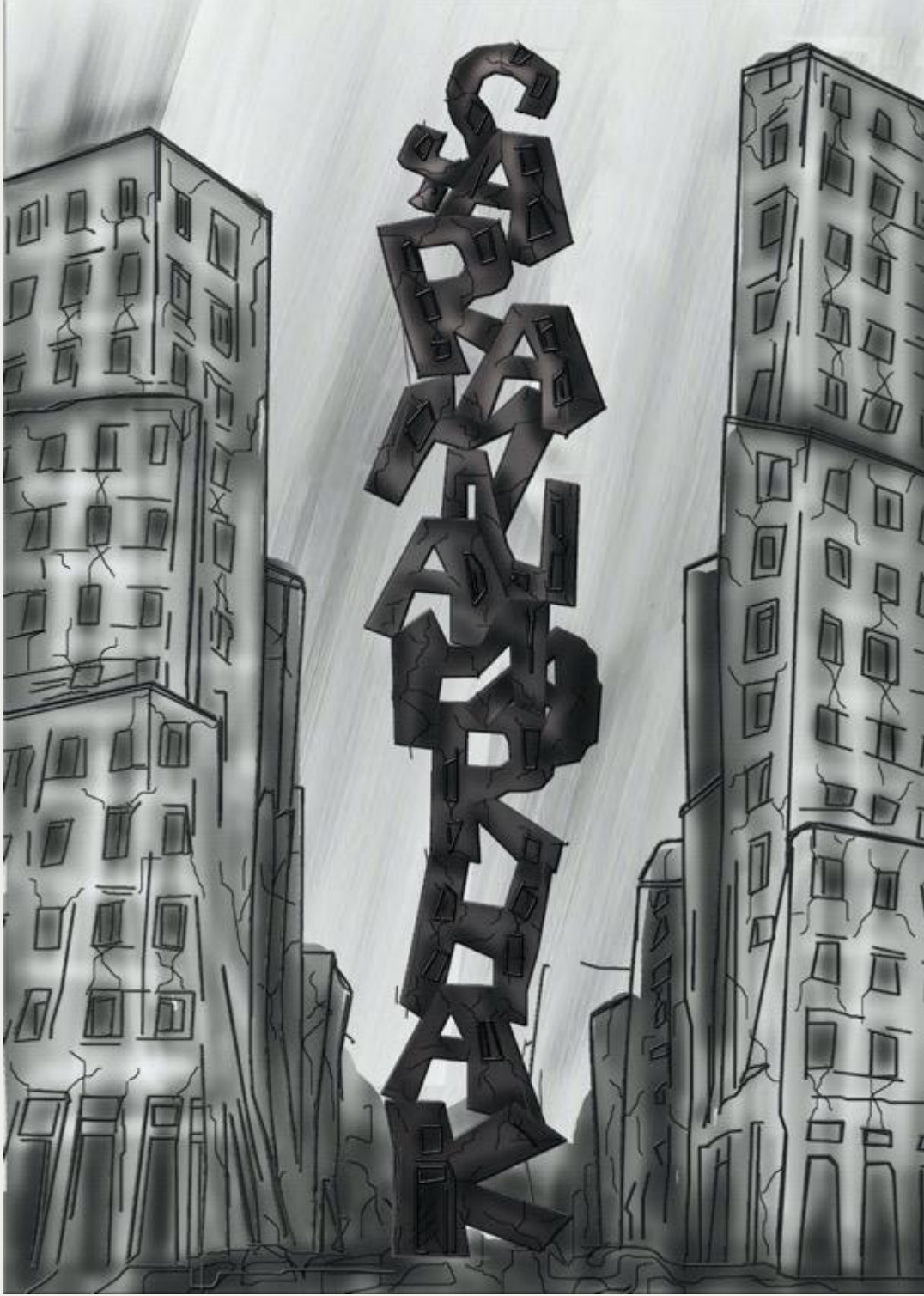
Dikiş
21,5 x 14 cm
Çiğdem DOĞAN



İsimsiz Portre
25 x 25 cm, T.Ü.A.B., 2022
Dönay ÖNİŞ



İsimsiz Portre
25 x 25 cm, T.Ü.A.B., 2022
Dönay ÖNİŞ



Yok
30 x 42 cm, Dijital Art, 2025
Emine KELEŞ



+ Al tarafından oluşturulan içerik

"An"da Kalmak
Ahşap Oyma, Akrilik Boya, (55 × 70 × 8) cm
Erkan AYKOL



Bach Füg No. 8
75 x 87 cm, T.Ü.A.B., 2025
Faruk ÇELİK



Umut
80 x 100 cm, T.Ü.Y.B.
Filiz KARAMAN NACAROĞLU



İsimsiz
Yağlıboya, 2019
Filiz Kurt



Dördü On Yedi Geçe
35 x 35 cm, Gravür Baskı 4/6, 2023
Funda SALT



Ev
30 x 30 cm, T.Ü.K.T., 2024
Gülfem KARSLIGİL MARAKOĞLU



Tarihi Evler K. Maraş
28 x 36 cm, Suluboya
Harun KEKLİK



Sonsuzluk

125 x 75 cm, Makine ve Elde Dikiş, 2025

Hatice BOYACIOĞLU



Öncesi
50 x 70 cm, Kağıt Maket, 2025
Hatice Kübra ARIKAN



Gözenek
50 x 35 cm
Hatice MENGİ



Gazze
21 x 29 cm, Dijital Boyama, 2024
İbrahim YILDIZ



Şimdi Neredeler
2020
İmran UZUN



İsimsiz
Fotoğraf, Değiştirilebilir Boyutlar
İrfan Ersin AKINCI



Yalnızca Deprem mi Yıkar-2
2020
İsmail BİRLİK



Bekleyiş
60 x 80 cm, T.Ü.K.T., 2025
Mehmet Akif KAPLAN



Başkalaşım
30 x 30 cm, T.Ü.K.T.
Mehmet Akif ORÇAN



Başkalaşım
80 x 100 cm, T.Ü.K.T.
Mehmet Akif ORÇAN



İsimsiz
T.Ü.Y.B., 2024
Mehmet AKSOY



İsimsiz
35 x 50 cm, D.Ü.K.T., 2023
Mehmet Ali BÜYÜKPARMAKSIZ

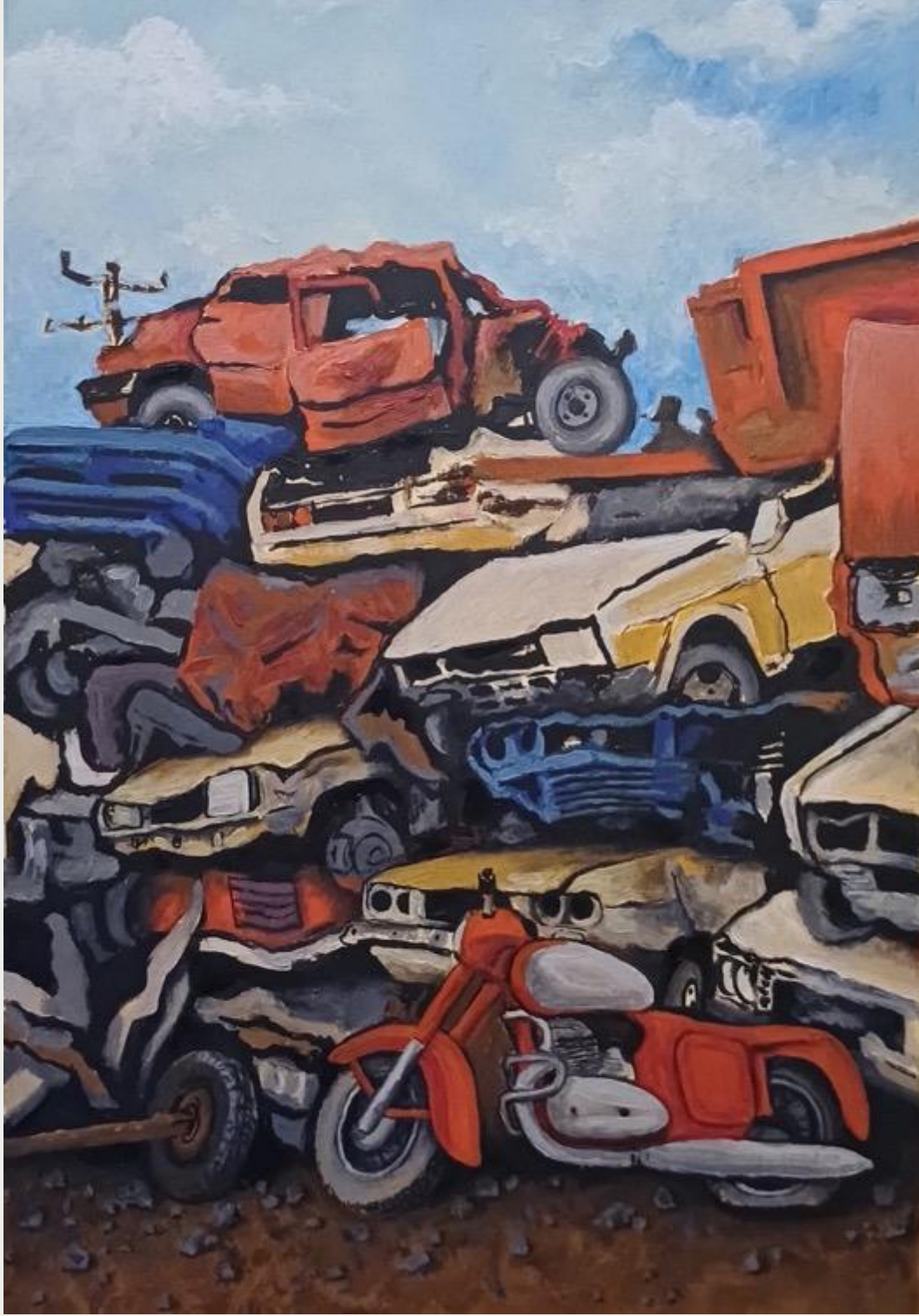


Tutunma
150 x 150, T.Ü.A.B., 2025
Mehtap KALOĞLU



FATIHA

61 x 87 cm, Akrilik Boya, Geleneksel Sanatların Soyut Resim Yorumları, 2022
Murat KESGİN



Kalanlar
30 x 21 cm, Kağıt Üzerine Yağlıboya, 2025
Mustafa TUNÇ



Taş Köprü
2019
Mükerrem KURTOĞLU



İsimsiz

70 x 100 cm, Karışık teknik, 2018

Münüre ŞAHİN



Kuş Olup Uçtular
60 x 60 cm, T.Ü.A.B., 2025
Naciye BOZDOĞAN AKBAŞ



Yuva
30 x 70 cm, Karton Üzerine Karışık Teknik, 2025
Nazif GÜR



Yıkık
(70 x 45).k cm, Bilgisayar Ortamında Üretilmiş Tasarım, 2025
Necla KILIÇ



İsimsiz

60 x 80 cm, Yağlı Boya, 2024

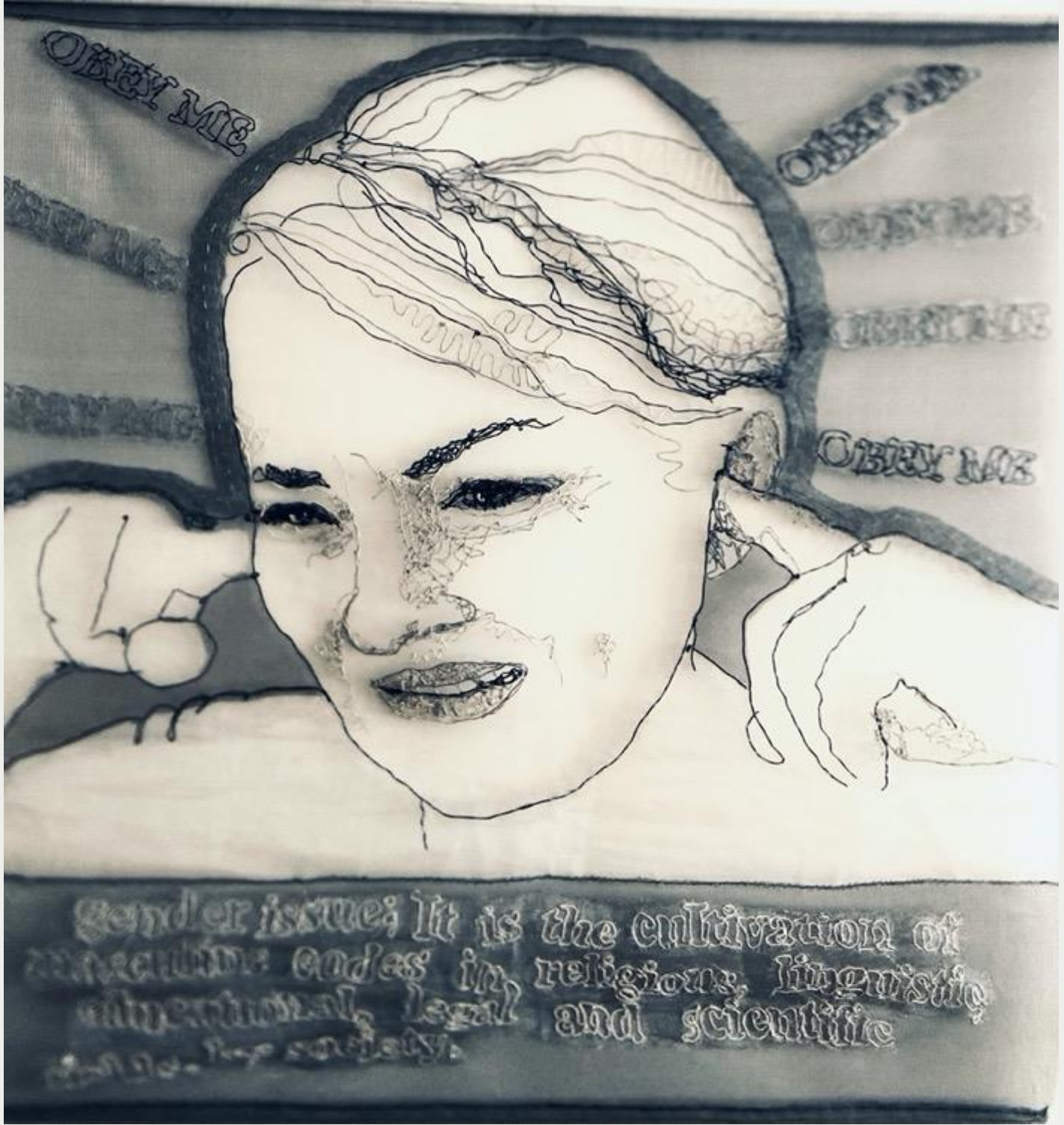
Nevin GÖRÜZOĞLU



Mahşer
50 x 60 cm, Yağlıboya, 2024
Neziha ÇOMAK



Kilimden Keçeden Dökülenler
100 x 130 cm, T.Ü.A.B., 2024
Nihat ŞİRİN



Sembolik Güç/Symbolic Power
110 x 170 cm, Pencere Teli Üzerine Deri İp
Nuran ERMiŞ



Kanıksama
81 x 65 cm, T.Ü.Y.B., 2024
Nurdan Zeliha AYIK



İsimsiz
Video Sanatı, 1920 x 1080p, 2:06 Dakika
Nurhan ŞAHİN



Terk Edilmiş Kayıklar
60 x 60 cm, T.Ü.K.T, 2024
Nuri Can ORÇAN



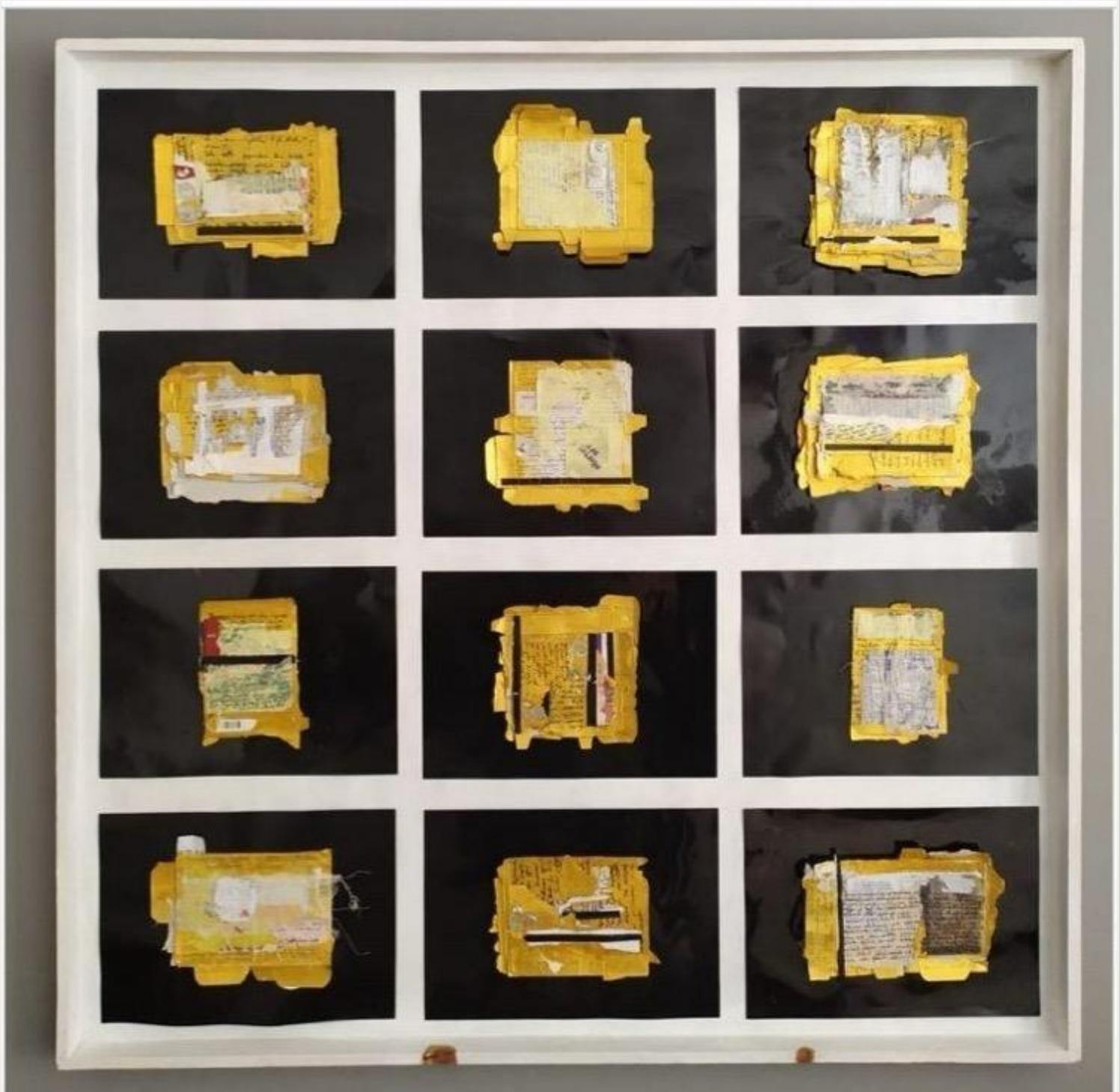
İsimsiz
80 x 100 cm, T.Ü.A.B.
Nurşen GÜLDEN



Darbe
100 x 80 cm, T.Ü.Y.B.
Ömer ÜNSAL



İsimsiz
40 x 40 cm, Linol Baskı, 2013
Özlem COŞKUN



Mektup

100 x 100 cm, İlaç Kutusundan Yapılmış Kâğıt Üzerine Karışık Teknik
Rabia DEMİR



Beytül Mamur
50 x 60 cm, T.Ü.Y.B., 2024
Rasim SOYLU



İsimsiz

80 x 140 cm, Kumaş(Halı) Üzerine Akrilik Boya
Samet KÜÇÜKÖNDER



Sismik İzler
27 x 27 cm, Karışık Teknik, 2025
Saniye Nur SÜRÜCÜ



İsimsiz

35 x 50 cm, Kağıt Üzerine Mono Baskı

Semih KAŞIKÇI



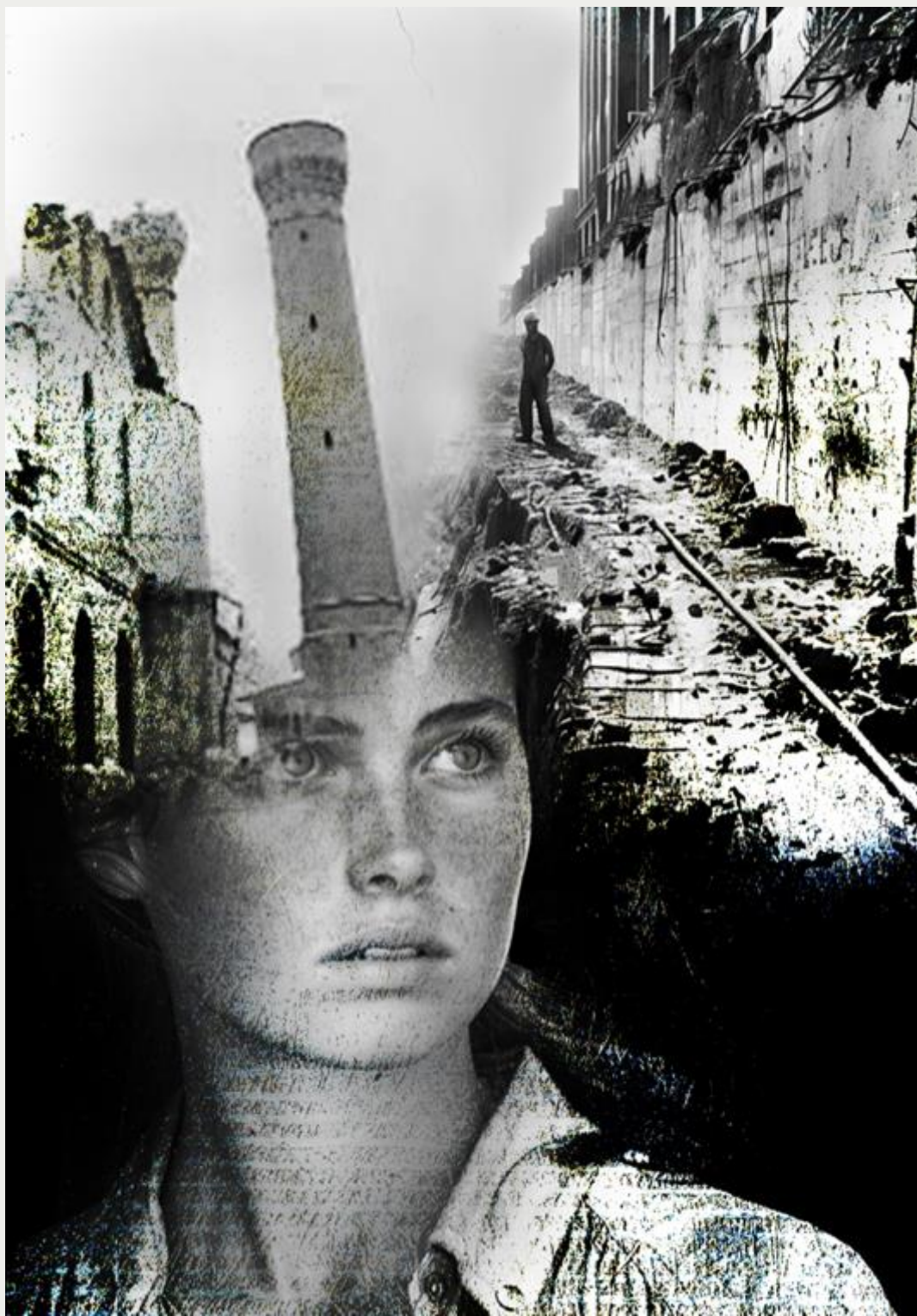
Ayvalı Otoportre
45 x 45 cm, T.Ü.Y.B., 2023
Semra DOĞAN AK



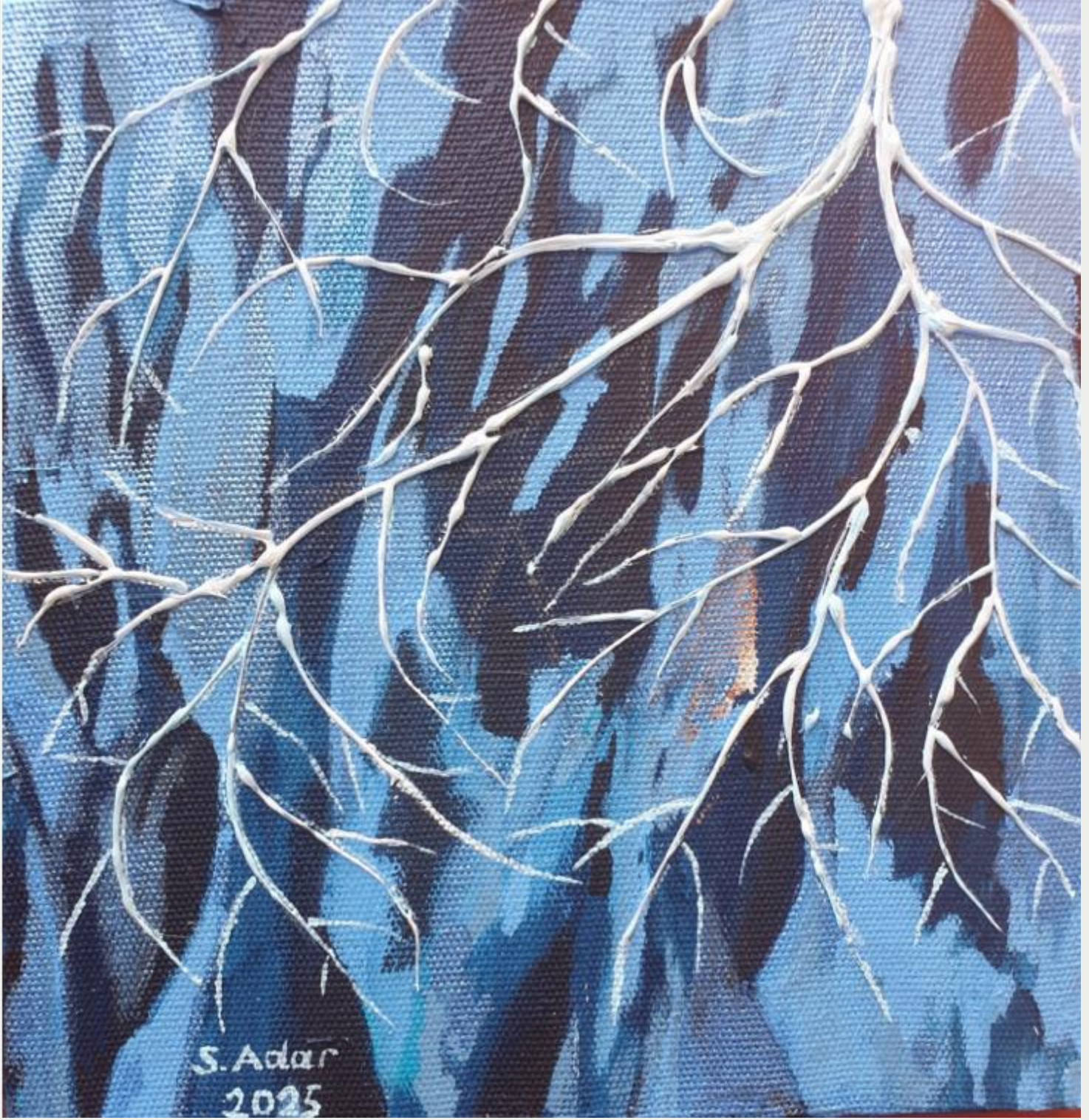
Kaotik Koza
80 x 100 cm, T.Ü.K.T., 2024
Setenay ALMACI



İsimsiz
50 x 70 cm, T.Ü.A.B., 2025
Sevda YENİPINAR



Sismofobi
35 x 50 cm, Dijital Resim, 2024
Sevtap KANAT



Her Zaman Bir Işık Vardır!
25 x 25 cm, T.Ü.A.B., 2025
Sibel ADAR CAN



Geri Dönüştürebilir Miyiz?
100 x 120 cm, T.Ü.A.B., 2023
Şule ACIPAYAM AKKURT



Cep-lik
27 x 32 cm, 2023
Şule EĞRİ



Yalnız Mısın?
25 x 35 cm
Şule SAYAN



Dışarıda
70 x 70 cm
Şükran TAŞLIYAN



İsimsiz
60 x 40 cm, T.Ü.A.B.
Tahir ÇELİKBAĞ



Simülasyon Serisi
30 x 30 cm, T.Ü.K.T., 2019
Tansel TÜRKDOĞAN



Zaman 4:17'de durdu
50 x 70 cm, Sayısal Ortamda Tasarım, 2025
Tuğba Dilek KAYABAŞ



Tamga VI
30 cm x 30 cm, T.Ü.K.T., 2025
Tuğrul Alpaslan DAMGACI



İsimsiz
190 x 60 cm
Tuncay KOÇAY



Bilgilerinize

150 x 100 cm, Karışık Teknik, 2025

Tülay ÖZKUL



Hafızanın Basamakları
21 x 29,7 cm, Dijital Fotoğraf Kolajı, 2024
Yağmur SÖKER



Çağrışım

70 x 60 cm, Brikolaj Tekniği, 2025

Yasemin YASA



Çığlık
21 x 30 cm
Yelda EGELİ



Depremden Kaçarken Görünenler
80 x 120 cm, T.Ü.A.B., 2025
Yeşim ERMİŞ



Nekroinşa Serisi
75 x 43 x 43 cm, Sandalye, Tel, Kablo, Çimento, Kum, Plastik Boru, 2025
Yunus KAYA



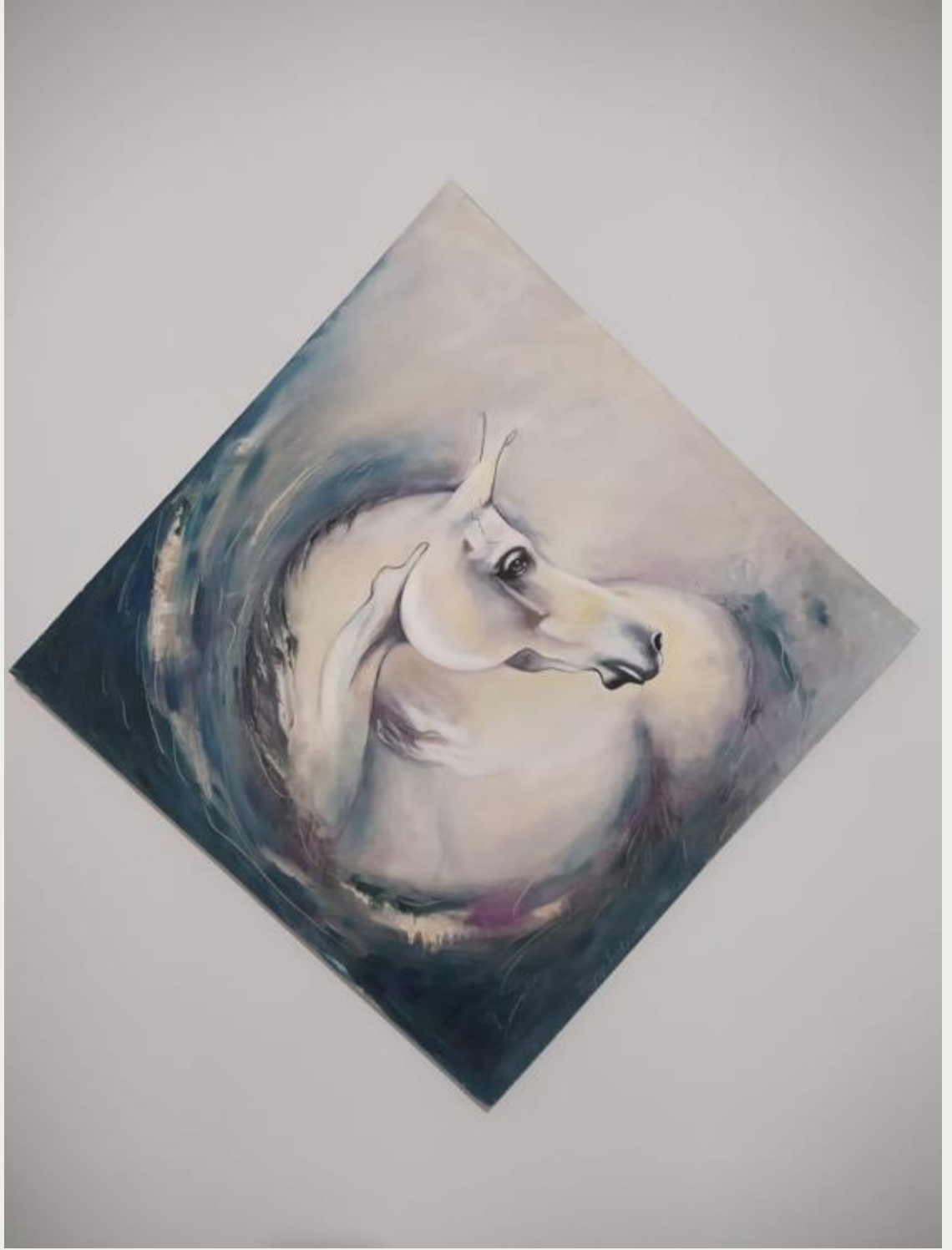
Arıkan Konağı
30 x 28 cm, T.Ü.Y.B., 2024
Yunus TORUN



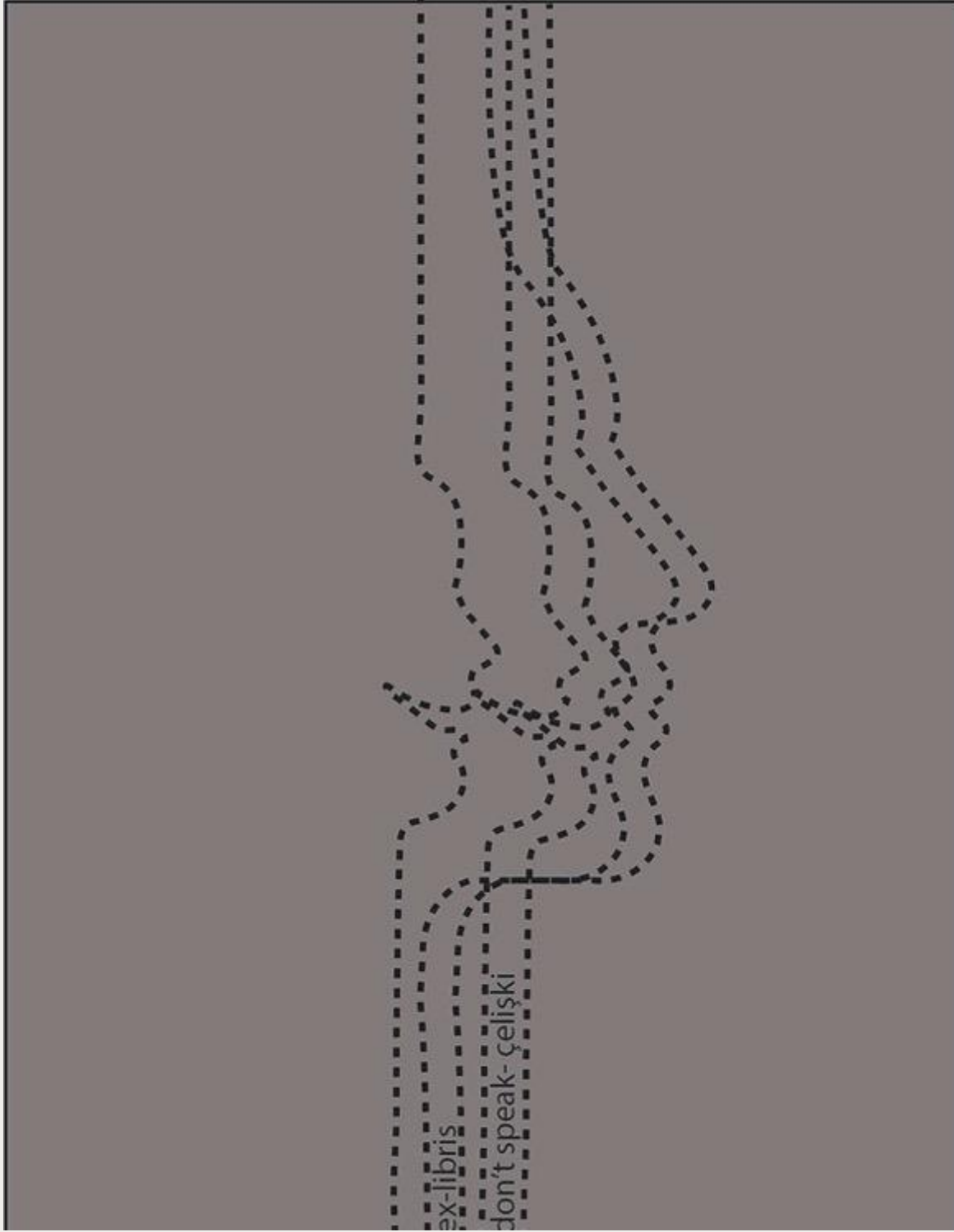
Geometri
145 x 100 cm, 2019
Zehra KURTUL



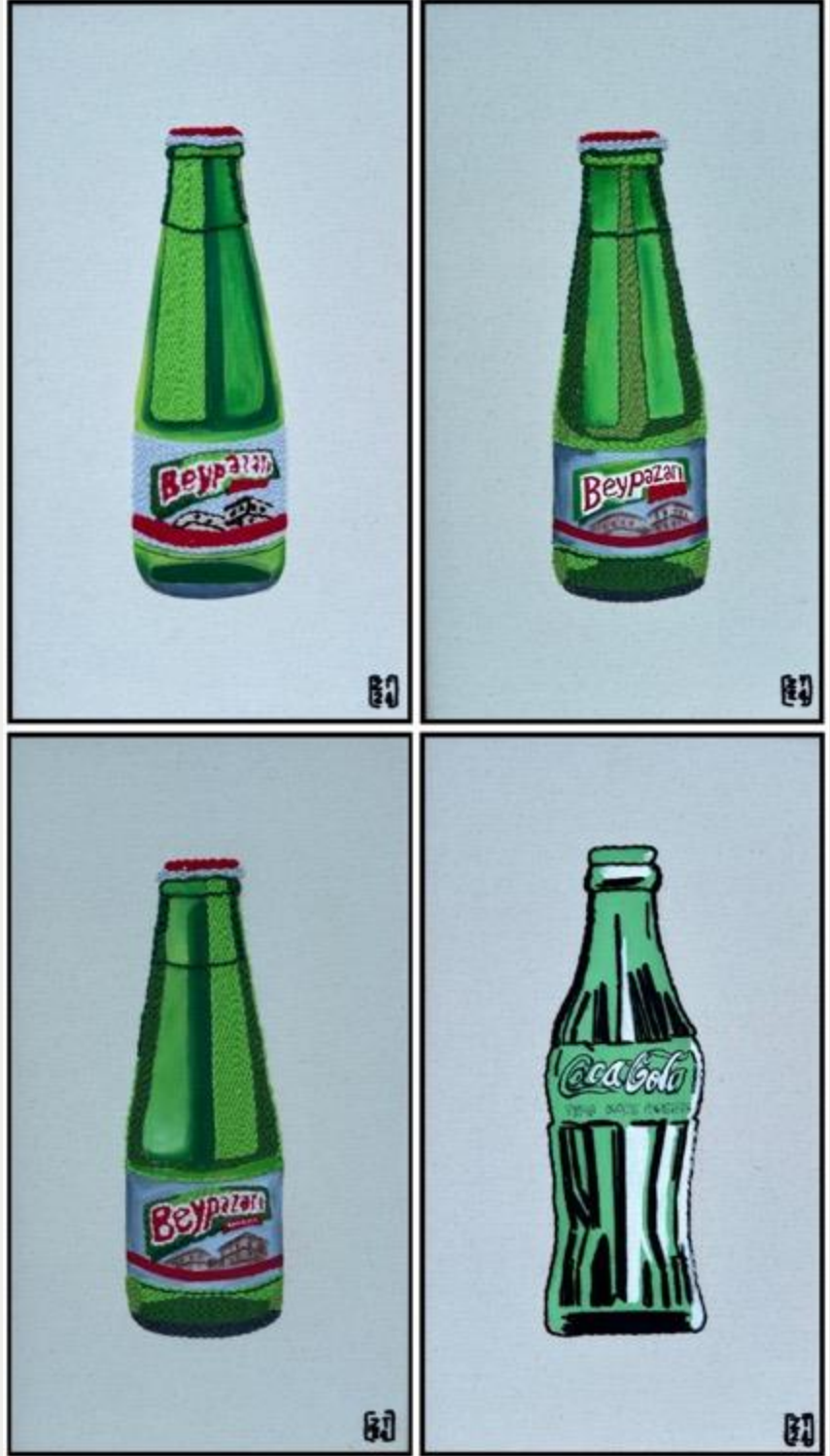
Tutsak Kelebekler
70 x 50 cm, Duralit Üzerine Assemblage
Zeynep KELEBEK



ASALET
70 x 70 cm, Yağlı Boya Tekniği, 2020
Zeynep KESGİN



“Don’t Speak / Çelişki” Ex-Libris
13 x 10 k. cm, CGD.Aİ, 2024
Zeynep KILIÇ



Beypazarı
26 x 45 cm, Karışık Teknik, 2024
Zeynep TOPUZ

DÖ
RT
ON
YE
Dİ

2025